est-il vrai que le logiciel GIMP a été utilisé pour créer des images relatives au film sur le naufrage du TITANIC

Non, il n'est pas exact de dire que le logiciel grand public GIMP a été utilisé pour créer les images du film *Titanic* (1997) de James Cameron. En réalité, c'est une version spécialisée dérivée de GIMP, appelée **Film GIMP** (devenue plus tard **CinePaint**), qui a été employée dans la chaîne de production visuelle du film. [1] [2]

Contexte technique : Film GIMP / CinePaint

- **Film GIMP** est un fork (dérivation) du projet GIMP, développé à la fin des années 1990 spécifiquement pour les besoins du cinéma et des effets visuels. [1]
- Il a été conçu pour fonctionner sous **Linux**, gérer des **séquences d'images** (et non une seule image comme GIMP classique), et surtout travailler en **16 bits par canal** (48 bits RGB), ce qui est essentiel pour la qualité cinéma. [1]
- Ce logiciel a ensuite été renommé **CinePaint** et est reconnu comme la seule application open source utilisée dans la production de longs métrages à cette époque. [3]

Dans le cas de *Titanic*, des serveurs Linux ont été utilisés pour le rendu de scènes complexes (notamment les scènes d'eau), et Film GIMP/CinePaint a fait partie des outils de peinture numérique et de retouche dans le pipeline d'effets visuels. [2] [1]

Outils principaux utilisés sur *Titanic*

D'après des témoignages de l'équipe des effets visuels, la production a surtout combiné :

- **Electric Image**
- **Adobe After Effects**
- **Adobe Photoshop**
- **Softimage** (pour certains éléments)
- **Shake** (pour le compositing, notamment le plan d'ouverture avec le sous-marin) [4]

Film GIMP/CinePaint venait en complément, notamment pour des tâches de peinture numérique sur frames et de retouche haute fidélité. [4] [1]

En résumé

- **GIMP « classique »** (celui que vous téléchargez sur gimp.org) : **non**, pas utilisé directement sur le film *Titanic*.
- **Film GIMP / CinePaint** (dérivé professionnel de GIMP) : **oui**, utilisé dans la production, notamment pour des travaux de peinture numérique et de retouche en haute profondeur de couleur. [2] [3] [1]

Si vous souhaitez, je peux vous donner des exemples concrets de types d'images (matte painting, retouches, éléments d'ambiance) typiquement réalisés avec CinePaint dans ce genre de production.

⁂

1. https://www.fxguide.com/fxfeatured/is_photoshops_dominance_to_be_challenged/
2. https://www.junauza.com/2016/03/popular-hollywood-movies-that-utilizes-linux.html
3. https://www.socallinuxexpo.org/past/2006/presentations/robin_rowe_scale4x.pdf
4. https://www.fxguide.com/fxfeatured/titanic-stories/
5. https://theasc.com/article/ac-gallery-titanic-effects/
6. https://www.extremetech.com/extreme/124965-titanic-how-do-you-convert-a-movie-to-3d-anyway
7. https://www.shutterstock.com/search/titanic-film?image_type=illustration
8. https://www.behance.net/search/projects/titanic movie illustration
9. https://www.themoviedb.org/movie/597-titanic/images/backdrops
10. https://www.reddit.com/r/shittymoviedetails/comments/1hjy854/in_titanic_1997_if_you_look_at_the_peoples/
11. https://docs.gimp.org/3.2/en/
12. https://docs.gimp.org/2.2/en/
13. https://en.wikipedia.org/wiki/Titanic_(1997_film)
14. https://www.gimp.org/docs/
15. https://docs.gimp.org/2.8/en/